



Press-book



Update: October 2015

Contact:
www.millimetric.com

Booking :

magali@millimetric.com
+33(0)6 74 15 06 87

millimetric

Biography (*short version*)

Influenced by acts such as old minimal electronic stuff , François-Xavier Michel has started experimenting with friends machines and computers.

In its projects « Digital Blood » and « Binärcode », FX has worked structures and sounds, samples and technology, live performance...

In 2002, millimetric begins to exist influenced by old minimal and EBM stuffs.

After several EPs (Goodlife, UWE,...) and remixes (The Hacker, David Carretta, The Horrorist,...),

Today, the result of his new influences leads to a modern minimalist live act.

Discography

Releases

2014 "Negative Leaders " - Space Factory DIG
2014 "Wave Control" – Blackfoxmusic EP
2011 "Reconfiguration" – M-Tronic album CD
2009 "Expériences Modernes" – M-Tronic album CD
2006 "Call to action" – Goodlife EP
2006 "Engrenage EP"– Properproud EP
2003 "Electronic waves" – Goodlife EP
2002 "1+1=1" – MarkXIII/ Uwe 2xEP

Remixes

2015 Dacover "Trailer" Boxon records DIG
2015 Granchaos ""Man on Fire" Urgence Disk Records EP
2014 77TM "She likes to watch" Mecanica EP
2014 Ethan Fawkes "All your lie" I Traxx Red Edition EP
2014 Electrosexual "Automatic people Feat Hanin Helias Grandchaos" Rock Machine rec. DIG
2014 Strange Connection "Welcome to the DDR" Black Leather records
2013 Press Gang Metropole "Fictions" D-Monic EP
2013 Toureau "Melanchromantic" Blackfoxmusic EP
2012 The Horrorist "The man master" Thing to come DIG
2012 Neon Electronic "Over and Over" Dancedelic - EP
2011 Adriano Canzian "My boyfriend is very sexy" Space Factory DIG
2011 Absolute Body Control "Surrender" Daft records CD
2011 The Horrorist "I stand with You" – TTC
2010 Christopher Kah "Mutuability" – Redhotel DIG
2010 David Carretta "Love Lazer Dance Sex" Space Factory CD
2009 9 Elma "Uranium" – M-Tronic CD
2009 Trisomie 21 "The Camp" – Le son du Maquis CD
2009 Isis Signum "Music is my heart" – Sango DIG
2009 Solitary Experiment "Road to Horizon" – Out of line CD
2009 DAF "Coco Pino" – M-Tronic CD
2009 Buzz "Musiques Nouvelles" – Not on Label CD
2008 Sweet Back "Time for Pain" – Yttrium EP
2008 Strange Connection "Midnight in Paris" Toyfriend Music DIG
2008 Adam X "State of Limbo" – Sonic Groove EP

2008 Ionic Vision "Die Macht" – Things to come EP
 2008 Marco Asoleda & Drey "A lady like she" – Amazone audio DIG
 2007 32 Crash "Isomodra" – Alfa Matrix CD
 2007 PN-X-TG "Cannonfodder" - Things to come EP
 2007 The Hacker / HIV+ "Növö Disko". – Divine Comedy CD
 2007 Trisomie 21 "The sweet running is over"" millimetric remix - Divine Comedy CD
 2006 Implant "Fading away", millimetric remix – Alfa Matrix CD.
 2006 Nouvelle culture "Heaven" millimetric remix Intrapop CD
 2005 The Neon Judgement "Fashion Party" millimetric remix - PIAS EP & CD
 2005 Franck Kartell "Sound of the Future" millimetric remix – Elektrofon EP
 2005 Trisomie 21 "Happy Mystery Child" millimetric remix Le Maquis CD
 2004 Dj Tonio & Vitalic "Connexxion" millimetric remix – Uwe EP

Compilations & Collaborations

2014 "Devastation" feat Dirk Da Davo Various - Suicide Tribute To Iconic New York Legends
 CD Compilation
 2014 "Instable" 2xEp Compilation
 2011 "Gravity" What"s the f_ck ? – CD compilation
 2010 "Mecanographe" with The Hacker – DIG M-Tronic
 2010 "Porno anguish" - Machinery of joy CD
 2009 "Suffoque" with Drey – Black Montanas DIG
 2009 "Kabricot" with Yannick Baudino – Toyfriend Music DIG
 2006 "No feedback" – YAEW productions DIG
 2005 "Cold War" "Compilation#1"- Elektrofon CD
 2004 "Shadows of time".Mix Parade (v/a) - Space Factory CD
 2004 "Moscow Reise" with The Hacker & David Carretta - Goodlife EP
 2004 "Ich und Ich on dj Tonio "Connexxion" compilation - UWE CD
 2004 "Cold Machine" on "Armageddon"s report" compilation Divine Comedy CD
 2004 "All about sex" with Oil10 compilation Axesscode 2xCD

Reviews & Interviews

Side line mag. may 2011. Belgium / Review

Millimetric – Reconfiguration (CD – M-Tronic)

More or less two years after the fabulous “Expériences Modernes” album François Xavier Michel (better known as Millimetric) brings a kind of prolongation to his album with “Reconfiguration”.

Eight songs from the album were taken and exposed to the remix skulls of other projects. Millimetric has chosen some real famous and renown names like The Hacker, David Carretta, Adriano Canzian, Christopher Kah, The Horrorist or yet Dirk Da Davo to mention the most famous ones. Most of the remixes are very efficient, merging elements of the original song together with a more personal touch from the remixer(s).

The best exponents were concocted first by the less familiar Lyyнк with a cool, bouncing and electro-clash-technoid remix of “Dans Mes Yeux”, Adriano Canzian with a rather Miss Kittin-like remix of “Colargol”, Christopher Kah with a pretty minimal electro remix of “Die Angst”, Nomenklatur with a raw remix of “Colargol”, and “Club Amour with a minimal body approach in the remix of “Escape From Camp 81.” The Hacker opens the CD with a rather old-school and technoid remix of “Smoking Kills”. The award of best remix however goes to 9 Elma with a terrific and minimal body remix of “Dans Mes Yeux”. Next to the remixes, we also get three previously unreleased songs that were composed some years ago. I noticed the cool “Industry And Morality” as the cut with the hugest potential. It’s quite Millimetric like revealing cold bleeps and techno-body minimalism. “Reconfiguration” brings the CD “Expériences Modernes” back alive, but with a different sound from the remixers.

Even if were never a fan of remixes, this album delivers an impressive list of talented and great projects pushing the album to a real high level.

(DP:8)DP.

Band: www.millimetric.com / www.myspace.com/millimetrique

Label: www.m-tronic.com / www.myspace.com/mtroniclabel

DISCOTHEQUE

LA DISCOTHEQUE DE
• MILLIMETRIC •

François-Xavier Michel, alias Millimetric, a sorti en janvier dernier un album de remixes de ses titres techno et EBM intitulé *Reconfiguration*. Dirk Da Davo de Neon Judgement, Christopher Kah, The Hacker ou David Carretta pour ne citer qu'eux ont donc reconfiguré façon dance-floor les déjà bien entêtants morceaux du Français. Cela nous a donné envie de fouiller sa discothèque...

Quel est le premier disque que tu aies acheté avec tes propres deniers ?
Quand j'étais petit, chaque samedi, j'allais chez ma grand-mère et l'après-midi il y avait le rituel d'aller acheter un 45 tours - 10 francs à l'époque - chez un disquaire de quartier. Mis à part les disques destinés aux enfants, je pense que le premier disque « branché » acheté a été *Just Blue* de Space en vinyle bleu, j'avais 5 ans.

Et ton premier souvenir musical lié à une chanson, à un groupe, un concert ou un disque ?
Mes premiers souvenirs musicaux remontent sûrement aux génériques de séries enfantines composés par François de Roubaix. La musique de cet artiste, hors de tout ce qu'on pouvait entendre à cette époque, m'interpellait déjà.

Quel est le groupe qui t'ait le plus marqué sur scène ?
Sûrement les « kommandos » de Front 242 sur la période *Official Version*.

T'es plutôt CD ou vinyle ?
J'ai été élevé au vinyle ; le CD présente néanmoins beaucoup d'avantages.

Ton groupe préféré de tous les temps ?
Hmm, question très difficile... Je dirais *Liaisons Dangereuses* pour l'originalité sonore et technique. A chaque fois que je réécoute leur unique album, je découvre de nouveaux sons, de nouveaux effets...

Le disque qui t'a donné envie de faire de la musique ?
Je dirais le premier album de *Psyche*, *Insomnia Theatre* paru en 85, pour les séquences improbables qu'il renferme. A l'écoute de cet album je me posais souvent la question : « Mais comment font-ils tous ces sons ? »

Le disque le plus enfumé de ta discographie ou, tout du moins, qui te donne envie de fumer ?
Pas spécialement de disques me donnent envie de fumer. La création de nouveaux morceaux stimule déjà plus mon envie de fumer.

Le disque plus empli de colère de ta discothèque ?
Sans hésiter les *Dead Kennedys* : une sorte de colère énergique.

La pochette préférée de ta discothèque ?
Martin Dupont Just Because, une pochette réalisée par Yves Cheynet, qui dérange et surprend, et qui est en totale adéquation avec le son de cet album.

Ton morceau électronique préféré ?
Encore très difficile comme question... En ce moment j'écoute les tracks de *Luke Eargoogle* et les artistes du label *Bunker*.

Tes 5 albums électroniques préférés, alors ?
Geography de Front 242
Frequencies de LFO
Bad mood de Severed Head

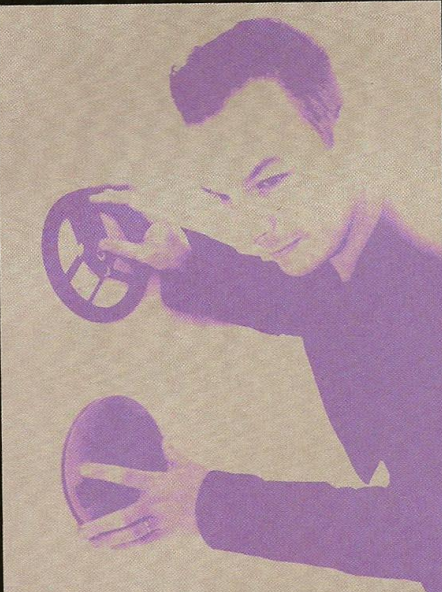
Gesamtkunstwerk de Dopplereffekt
Try out de Kas product

L'album le plus sombre de ta discothèque ?
Mes albums de Joy Division ou de groupes industriels.

La chanson la plus maniaco-dépressive ?
"La fête triste" de Trisomie 21.

Ton disque préféré paru en 1972 ?
Popcorn de Hot Butter.

Dernier disque acheté ?
The Gedankenexperiment EP



Parmi les artistes présents sur *Reconfiguration*, avec lequel adorerais-tu réaliser un jour un projet commun ?
On pourrait monter un « groupe de jeunes » avec Michel alias The Hacker, David Carretta et Oliver alias The Horrorist et faire du punk électronique.

Quel est ton morceau préféré de The Hacker justement ?
"The Brutalist" : ce morceau vise juste et tape fort.

Ton disque préféré de The Horrorist ?
Attack Decay, sans hésiter.

Que peux-tu nous dire sur son remix de "Smoking Kills" qui apparaît sur notre sampler ?
Dès que je l'ai entendu, je savais que ce serait un des hits de l'album. Sa version est ultra efficace, le tout est très homogène. La voix surprenante d'Oliver s'intègre parfaitement au morceau, il a réalisé un excellent travail.

Quel est ton album préféré de remixes ?
Aucune idée.

Quel est ton remix préféré ou celui qui t'a le plus surpris sur *Reconfiguration* ?
Celui qui m'a le plus surpris est celui de Dirk Dadavo qui sort de mon champ de vision sonore mais qui reste aussi très original.

Les remixeurs ont eu le choix des titres à reconfigurer ? Ils avaient carte blanche ?
Non, afin de cadrer ce projet, j'ai proposé aux artistes un titre, choisi par mes soins, se rapprochant le plus de leur style musical. Dès réception des pistes, ils avaient carte blanche pour reconfigurer à leur guise...

Propos recueillis par Yannick Blay

Sur le Net :
www.millimetric.com
www.myspace.com/millimetric
fr-fr.facebook.com/millimetric

Chain DLK Website .march 2011. France / Review

Feb
28
2011

MILLIMETRIC: Reconfiguration

Electronics / EBM / Electronica

Techno / Trance / Goa / Drum'n'Bass / Jungle / Tribal / Trip-Hop

Edit




Artist: MILLIMETRIC
Title: **Reconfiguration**
Format: CD
Label: M-Tronic
Rated: ★★★★★

After releasing different 12"s on labels like on Goodlife and Properproud, Millimetric signed a deal with M-tronic for the release of its debut CD album entitled "Expériences Modernes", which was released back in 2009. Containing collaborations with The Hacker, The Horrorist, Beta Evers and Martin Dupont the album linked electro/techno world to old school e.b.m. sounds (Front 242 / D.A.F. / Liaisons Dangereuses / Severed Heads) giving life to a powerful mix made of cold synth sounds and breathtaking rhythms. This new album RECONFIGURATION sees cool producers and bands giving their version of the tracks coming from that debut album. The Hacker opens the dances with an acid version of "Smoking kills" just to leave space to an upbeat dark electro version of "Dans mes yeux" remixed by Lyynk. Also David Carretta opted for a dark techno atmosphere for his version of "Manic depression", Adriano Canzian for "Colargo" used fat lead synth sounds to create an obsessive atmosphere, while Christopher Kah for "Die angst" used dissonant detuned monophonic synth sounds to create an alienate atmosphere. 9 Elma's dark electro atmospheres infected "Dans mes yeux" while Nomenklatur gave their treatment to "Colargo", turning it into a sensual mid tempo in balance from electro and house. People Theatre did a nice job on "1972" turning it into analog sounding obsessed tune. Club Amour on "Escape from camp 81" mixed cinematic atmospheres and dark electro sounds. The Horrorist on their version of "Smoke kills" mixed e.b.m., techno and treated vocal samples used like an instrument. Strange Connection remixed "Dans mes yeux" turning it into an old school e.b.m./electro mix. Dirk Da Davo (the Neon Judgement) worked on "Prejudicial silence" working mainly on rhythm. The album is closed by three unreleased tracks recorded in 2004 (Industry and morality"), 2003 ("Action body") and 2000 ("Can't speak"), where Millimetric is sounding more e.b.m. influenced (imagine a sort of Die Form of the 90s) and focused on minimal melodic variations and hard beats. This is a nice release and I hope that Millimetric are working on new tracks, because at this point I'm curious to hear what is next.

Review by: **Maurizio Pustianaz** [maurizio {dot} pustianaz {at} chaindlk {dot} com] id#6290

Dark divine mag. march 2011. France / Review



Véritable fer de lance de la scène électronique française, **Millimetric** après divers maxis et un fantastique premier album "**Expériences Modernes**", distille une musique racée mixant électronique old-school et sons technoides aux relents E.B.M du futur.

Il y a déjà 2 ans, son premier opus, signé sur l'excellent label parisien **M-Tronic** en avait scotché plus d'un ! avec ses sonorités rendant hommage aux grands des années 80 (**Neon Judgement**, **Front 242** (période Geography), **D.A.F.**, **Severed Heads** et consorts) couplés à des beats et vibrations résolument modernes, à la précision chirurgicale plus qu'efficace.

Des collaborateurs d'excellence étaient venus renforcer les rangs (la divine **Beta Evers**, les tueurs **The Hacker & The Horrorist** et les inoubliables **Martin Dupont**), apportant au projet **Millimetric** une profondeur et une variété détonante.

En 2011, "**Reconfiguration**", splendide album de remixes, fait revenir **Millimetric** sur le devant de la scène electro/techno. Toujours sur le label **M-Tronic** (qui rappelons-le est un label électronique français de qualité, activiste depuis 10 ans en septembre prochain) ; la crème de la crème au niveau des remixeurs s'est emparée de ce "**Reconfiguration**" boosté à la testostérone.

Coups de maîtres concernant les relectures de "Smoking Kills" par **The Horrorist** (qui réinterprète totalement le morceau, en le magnifiant par ses terribles "coups de beats" et boucles synthétiques high electro-tech et son chant ravageur, désincarné purement addictif ! ; **Adriano Canzian** avec son "Colargo" ultra travaillé qui en épuise plus d'un sur le dancefloor et une mention spéciale à **Club Amour** qui a su avec brio transformer "Escape From Camp 81" vers des contrées analogiques exquises lorgnant vers une italo-disco de luxe.

Les monstres comme **David Carretta** ou encore **The Hacker** déçoivent quelque peu car leurs versions n'apportent absolument rien de nouveau, bien au contraire, aux versions originales.

Grosse déception aussi concernant la version de "Die Angst" par **Christopher Kah**, qui nous a habitué à bien mieux que cette soupe répétitive de ravers sans rêves en manque d'inspiration !

Mais heureusement les "nouveaux couteaux" sont là pour faire oublier les déceptions des pointures précitées. **Nomenklatur**, **9 Elma**, **People Theatre**, **Lyynk** ou encore **Strange Connection** prennent eux des risques et s'en sortent magnifiquement.

Cerise sur le gâteau, **Millimetric** offre 3 titres inédits, allant de 2000 à 2004 aux sonorités electro/tech/E.B.M vertigineuses et classieuses.

Si vous avez envie de danser dans les radiations à "**Reconfiguration**" post-nucléaires tout en savourant des "**Expériences Modernes**" inoubliables : ruez-vous sur **Millimetric** !

“ REBOOT - RELOAD - RECONFIGURE ” MILLIMETRIC

● Titre en écoute sur la playlist de www.obskuremag.net

Après *Expériences Modernes*, un premier album attendu comme le loup blanc depuis une bonne décennie, Fx, alias Millimetric a vite remis le couvert et proposé à certains de ses compagnons de jeu et de club préférés de prendre à leur tour les rênes de sa musique. Le résultat est un *Reconfiguration* racé, luxuriant album de remixes où l'on croise tout de même The Hacker, David Carretta, The Horrorist, Nomenklatur ou Dirk Da Davo de The Neon Judgement. Impeccable pont entre la noirceur et le dancefloor, *Reconfiguration* devrait vous apporter une nouvelle dose d'expériences, modernes et intenses à la fois...



Est-ce que cette idée d'album remix était présente dès l'enregistrement d'*Expériences Modernes* ?

Fx : L'idée de l'album remix est en fait venue en discutant avec Olivier Lechevestrier de Trisomie 21 bien après la sortie d'*Expériences Modernes* ; c'est lui qui m'en a soumis l'idée. Pendant plusieurs mois, cette idée a germé dans ma tête, j'en ai discuté ensuite avec Laurent Le Fers, de M-Tronic qui a accepté. Puis nous sommes passés à l'action. Je voulais également agrémenter *Reconfiguration* de titres inédits que j'avais de côté et que je n'avais jamais sortis afin de ne pas en faire qu'un album de remixes.

Comment as-tu été amené à choisir les remixeurs présents ?

Le choix a été difficile, je les ai choisis car j'ai énormément de respect pour leur travail. De plus, ce sont quasiment tous des amis et nous avons tous, je pense, le même background en matière de musiques électroniques. Il était pour moi naturel que The Hacker et David Carretta soient de la partie. D'autres personnes m'ont proposé leur remixes *a priori* et ils m'ont plu.

Le résultat est tout de même assez vaste et éclectique. C'était ton intention de départ ?

Une fois les pistes envoyées tu ne maîtrises plus rien sauf le refus

d'un titre soumis. C'est ce qui m'a séduit dans ce projet. Chacun des artistes présents sur *Reconfiguration* s'est approprié le titre à remixer, l'a «reconfiguré» en quelque sorte en fonction de sa personnalité, de son envie. Par ailleurs, je n'ai imposé aucun cadre donc la liberté d'expression a été totale, ce qui donne peut-être ce côté éclectique.

Les acheteurs qui commanderont *Reconfiguration* sur le net bénéficieront de remixes et de titres supplémentaires en collaboration avec The Hacker et Riotmiloo. Peux-tu nous en dire un peu plus à ce propos ?

Nous avons trouvé cette solution pour pouvoir proposer au public tous les remixes que nous avons reçus. Le choix a été difficile, mais cela m'ennuyait de ne pas pouvoir intégrer tel ou tel titre sur le CD. Je pense que la solution plaira à tout le monde.

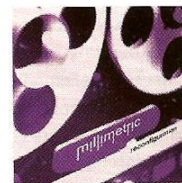
***Reconfiguration* propose également trois titres inédits. Viennent-ils des mêmes sessions que l'album original ? Et pourquoi se sont-ils trouvés écartés ?**

Non, les inédits sont dans l'ensemble de vieux titres que j'avais en réserve et pour lesquels j'avais beaucoup d'affection, de mes débuts en 2000 sous le nom de Millimetric jusqu'à aujourd'hui. J'étais frustré de ne pas les sortir, et aujourd'hui je me rends compte qu'ils sont assez révélateurs des différentes phases que j'ai pu connaître depuis que Millimetric existe.

As-tu déjà commencé à travailler sur le successeur d'*Expériences Modernes* ?

Oui j'ai commencé à travailler sur quelques idées, mais je ne suis pas pressé et c'est tant mieux car je suis assez lent dans la création de nouveaux morceaux. Il sera davantage dans des veines minimal wave et dancefloor. Cependant, j'ai beaucoup de mal à me projeter et à établir un cahier des charges à respecter pour la réalisation d'un album, les choses doivent s'exécuter spontanément. Je dois d'abord finir un remix pour The Horrorist qui devrait sortir en février et faire une session d'enregistrement avec The Hacker.

> SORTIE : MILLIMETRIC
- *Reconfiguration* (M-Tronic) (2010)
> WEB OFFICIEL
- www.millimetric.com



MILLIMETRIC
Reconfiguration
(M-Tronic)
ELECTRO-TECH



Justement célébré comme l'un des albums les plus réussis de ces dernières années, *Expériences modernes* de Millimetric se double aujourd'hui de son équivalent remixé, une pratique certes devenue trop omniprésente mais qu'on accepte volontiers ici, d'autant qu'il nous a

fallu attendre près d'une décennie pour un premier album. Et pour ce premier disque de remixes, FX a mis les petits plats dans les grands : on y croise tout autant les vétérans de la scène electro-tech, biberonnés aux mêmes sons que lui (Dirk Da Davo de The Neon Judgement, David Carretta, The Horrorist ou The Hacker) que les nouvelles pointures du moment (Nomenklatur, Christopher Kah) et celles de demain (People Theatre, Club Amour). Au fil des douze remixes de l'album, on est ainsi baladé d'un univers à un autre, la musique de Millimetric se prêtant finalement assez bien à toutes les reconfigurations, des plus clubby aux plus sombres, des plus expérimentales aux plus brutales. Avec peu de déceptions (seul le remix de The Hacker apparaît pour une fois relativement bâclé et inutile) et quelques superbes réussites (en tête desquelles les relectures de « Die Angst » par Christopher Kah et « Colargol » par Nomenklatur s'avèrent franchement indispensables) plus trois inédits qui, s'ils portent leur âge n'en sont pas moins des plus efficaces, cette *Reconfiguration* enfonce le clou avec une précision évidemment millimétrique. Pile entre les deux oreilles, là où ça fait si mal que ça en devient bon !

Jean-François Micard 80%

- www.millimetric.com

Side line mag. june 2009. Belgium / Review

This is one more compilation inspired by the legendary Mute label. I like the global concept of this sampler bringing French electro bands together. It sometimes resulted in collaborations between different artists.

We here get 17 cover versions from bands like Depeche Mode, Fad Gadget, DAF, Yazoo, The Normal, Einstürzende Neubauten, Liaisons Dangereuses, Laibach, The Assembly and even Diamanda Galas.

There's a lot to experience on this tribute, but globally speaking we get some real nice songs.

One of the absolute high lights comes from Millimetric (a band I'm really fond of) featuring HIV+ with a techno-body version of DAF's "Coco Pino"...

(DP:8)DP.(SIDE LINE)

ELEKTRO SYNDIKATE



THE BRAZILIAN ELEKTRO BLOGGERS

MILLIMETRIC - "EXPÉRIENCES MODERNES"

■ No comments // May 1st, 2009 // EBM, Electro, Synthpop

It's not a few words that I have constantly stated in my reviews, that the French school of alternative electronic music, has recently demonstrated a significant rise and highlight. Not only by great appearance of new bands and projects, which highlights the "French boom", but the excellent creativity, originality and musical performance presented by these artists.

Within this consistent and well-structured school, I present the Millimetric. It is one of the biggest surprises and promises of the French alternative electronic scene, which recently released its first major album called "Expériences Modernes."

François-Xavier Michel, ie, the man behind the Millimetric, is a musician with a broad musical experience. It was in the late 80s, that FX started his career in musical experience, through machines and computers, having as references bands like Front 242, DAF, Liaisons dangereuses, Klinik and Severed Heads. Excellent results were obtained in its first projects, among them the Digital Blood and Binärcode. Indeed here in Brazil, to be precise in São Paulo, the Binärcode was very played by dj's in clubs of the alternative electronic scene. The track "Anorexia" was hit for a long time in these clubs. Plus, I also highlight the important contributions of FX with artists like Trisomie 21, The Hacker, Implant, Nouvelle Culture, The Neon Judgment, Terence Fixmer, David Carreira and others. After long time of work and experience with these projects, releases of several demos and appearances on compilations, FX decided to expand even more its musical ability creating the new Millimetric project, caught by the new forms and trends of alternative electronic music.

The Millimetric sounds in our ears as a band rather modern, but without forgetting the Old School influences (New Beat and EBM) in its musicality. The experimentalism and originality are also strong features in this new phase. The newly launched "Expériences Modernes" is one of the big releases this year. The album features a wonderful musical sound of high technology, fruit of knowledge and experience of its creator. "Expériences Modernes" brings 12 tracks thrilling hyper-dancing in a perfect fusion of Electro and EBM, which certainly infect any dance floor around the world. Other greats artists, including Beta Evers, The Horrorist, The Hacker and Martin Dupont, also contributed to the Millimetric on "Expériences Modernes", making this one of the best work made by the intelligent and attentive François-Xavier Michel.

Side line mag. April 2009. Belgium / Review

François-Xavier Michel is a French musician based in Marseille. After having released a few EP's on labels like Goodlife and Properpound it's M-Tronic that has released the first full length album. I discovered this project by the astonishing "Engrenage"-EP and a few remixes for famous and other established names from the scene like The Neon Judgement, Implant, The Hacker, Trisomie 21, DAF ao. I guess there's no other label than contemporary EBM to define the sound of Millimetric. You can't get away from the strong and typical 80s EBM, which has been transposed into a proper and ultra-fresh sound. That's what we've been used to calling electroclash, but the EBM roots of this musician are definitely too strong to reduce it to this genre. Together with artists like The Horrorist, Adam-X and other Terence Fixmer, Millimetric perfectly mixes and shakes EBM and technoid elements all together. "Expériences Modernes" sounds like a real revelation. The difference with the aforementioned artists is that Millimetric is definitely more complex and more elaborated in sound. This album brings enough diversity to become fascinated from start until the end. This is the new and most progressive version of EBM! Every song brings new surprises, but keeps you dancing without interruption. The only exceptions are the opening- and last song, which are more like an 'intro' and an 'outro'. In between these limits we have 10 songs of pure lust and pleasure. "Die Angst" directly shows the way to follow and clearly indicates the style and its receipt. A typical EBM bass line covered by impressive electro bleeps and other technoid sounds are leading you into a pure dance furry. A few female samplings are doing the rest. And this is just the beginning! "Manic Depression" featuring Beta Evers on vocals keep on the good-old 80s vibes and some well-crafted EBM. "Will Ever Fall Here Again" comes next and deliver an interesting collaboration (featuring) with The Horrorist. The result is a pure 80s electro track reminding to the "Geography"-album of Front 242 including some vocals from Oliver Chesler. The link with Front 242 is really easy to make, but the way this song has been composed is once again a pure class-act. "Heroes Want To Die" reminds me a bit of The Horrorist himself. One of the greatest hits from this album is "Dans Mes Yeux". The bassline is absolutely gorgeous while the rhythmic will here again drives you crazy. The pleasure goes on with "Smoking Kills" revealing a surprising and rather classical techno tune. "Colargol" features some female vocal samplings reminding to the style of Miss Kittin. Another indication to the inspiration of Millimetric appears on "Escape From Camp 81". This is a collaboration with The Hacker while the song and especially its snare drum reminds me of Liaisons Dangereuses. Another feature was done with the famous French artist Martin Dupont for the song "Words And Silence". "Prejudicial Silence" brings a darker EBM vision to conclude this brilliant album! This album is a must have while the artist is definitely one of the most talented one in his style of music!

(DP: 9/10) DP.

Band: www.millimetric.com / www.myspace.com/millimetrique
Label: www.m-tronic.com / www.myspace.com/mtroniclabel



millimetric

Aus Alt mach Neu

Wir befinden uns in Frankreich, in Marseille genauer gesagt. François-Xavier Michel, besser bekannt als Millimetric, führt hier akustische Versuche durch und veröffentlicht die Forschungsergebnisse dieser Tage auf dem renommierten kleinen Label m-tronic. Deckname: „Expériences Modernes“. Sein Streben, Altes und Neues, Analoges mit moderner Technologie zu verbinden, ist voll aufgegangen. Das Können kommt aber auch nicht von ungefähr, sondern wurde von ihm über Jahre angesammelt: Seit 2002 remixte er als Millimetric unter anderem fleißig für Künstlerkollegen wie Adam X, 32Crash, Vitalic und The Neon Judgement, veröffentlichte zahlreiche EPs und Samplerbeiträge und war auch schon lange Zeit vor diesem Projekt aktiv in der Electroszene unterwegs.

„Ich habe angefangen, elektronische Musik zu machen, als ich 16 war. Meine ersten Geräte waren ein Korg Poly 800 und eine Roland TR505 Drummachine, es war also nicht wirklich anspruchsvoll und experimentell. Meine erste Band hatte ich auch schon während der Schulzeit, welche aber eher in die Electro-Pop-Richtung ging. Später hatte ich noch zahlreiche andere Gruppen, bis danach die professionellen kamen: Digital Blood, Binärcode und schließlich Millimetric. Ich war immer schon etwas nostalgisch veranlagt in Bezug auf die Anfangstage elektronischer Musik - jedoch in technischer Hinsicht. Damals hat man Computer nur benutzt, um Sequenzen zu erstellen und nicht, um ganze Sounds zu produzieren“, fasst Michel seine musikalische Laufbahn in aller Kürze zusammen.

Es hat vergleichsweise lange gedauert, bis er nun sein Debüt als Millimetric veröffentlicht. Er erklärt, warum: „Nach den ganzen Remixen und EPs habe ich mir einfach Zeit genommen. Ich habe an „Expériences Modernes“ ganze zwei Jahre gearbeitet. Das Konzept hinter dem Album war, analoge Maschinen mit Computern und anderen modernen Geräten zu betreiben. Ich wollte, dass dieses Werk analog klingt, aber zur selben Zeit auch absolut zeitgemäß und für die Clubs geeignet ist. Es hat ewig gedauert, bis alles so war, wie ich es gerne haben wollte.“

Nicht nur mit dem Ergebnis seiner Arbeit, auch mit der Zusammenarbeit mit dem französischen Label, auf dem beispielsweise mit Action Nano und Geomatic im letzten Jahr zwei erstklassige Alben herauskamen, zeigt er sich sehr zufrieden: „Ich kenne m-tronic und den Labelmanager schon seit einigen Jahren. Laurent Le Fers ist sehr aktiv und professionell. Daher bin ich wirklich froh, dass ich jetzt mit ihm zusammenarbeiten kann.“

Nicht nur labeltechnisch, auch musikalisch wusste der Franzose ganz genau, wo er hin wollte: „Das thematische Konzept hinter „Expériences Modernes“ ist, Altes und Neues zu verbinden. In der Zeit, in der ich angefangen habe, an diesem Album zu arbeiten, habe ich viele der alten elektronischen Bands gehört, beispielsweise die ersten Sachen von Severed Heads, Liaisons Dangereuses und „Geography“ von Front 242. Das ist natürlich alles mit in meine Musik eingeflossen.“

Weitaus spartanischer als einige dieser Kollegen hält Michel es mit dem Einsatz von Vocals. Seiner Meinung nach wird Gesang überbewertet: „Die menschliche Stimme ist für mich einfach nur ein Geräusch von vielen und ich möchte nicht denselben Sound, also zum Beispiel meine Stimme, in jedem Track erneut benutzen. Manchmal braucht man zwar eine Stimme, um eine bestimmte Message zu transportieren, aber manchmal eben nicht. Instrumentelle Tracks erzählen

auch Geschichten, nur eben in klingender Weise.“

Da Mr. Millimetric aber eben doch nur zum Teil auf Vocals verzichten möchte, hat er sich zur Unterstützung Kollegen wie The Hacker, Beta Evers oder The Horrorist ins Boot geholt. „Will Ever Fall Here Again“, den er mit Herrn Horrorist a.k.a. Oliver Chesler aufgenommen hat, gefällt ihm besonders gut: „Ich mag diesen Track sehr und Oliver hat einen sehr guten Job gemacht. Leider habe ich ihn noch nie persönlich getroffen, aber ich hoffe, das sich dies bald ändern wird. Der Song ist übrigens repräsentativ für „Expériences Modernes“. Der Sound ist sehr minimal, analog und Olivers Stimme ist voll mit digitalen Effekten.“

Auch die Zusammenarbeit mit der Berlinerin Beta Evers hat deutlich Eindruck bei ihm hinterlassen: „Eigentlich kannte ich Kommando 6, ihr anderes Projekt, vor Beta Evers. Ich schätze ihre Produktionen sehr und ihre Stimme klingt wie die von Chris & Cosey: kalt und minimal. Wir haben sehr lange an „Manic Depression“ gearbeitet, Beta ist sehr perfektionistisch und hat genau so gute Arbeit geleistet wie The Horrorist.“

Und in Kürze wird Millimetric nicht nur zu musikalischen Koops in die Hauptstadt kommen, sondern auch, um sich live so richtig auszutoben. Also unbedingt seine Live-Dates im Auge behalten!

Catrin Nordwig
myspace.com/millimetricque

Millimetric

„Expériences Modernes“

(m-tronic)

Wie Schweden für gute Futurepop- und EBM-Acts steht, so ist Frankreich stets ein Garant für exzellente Künstler im Bereich Elektronika. Besonders das kleine Label m-tronic hat sich in der jüngeren Vergangenheit durch herausragende Releases hervorgetan, beispielsweise die Alben von Geomatic und Action Nano im letzten Jahr. Dieser Tage bringt das Einmannprojekt Millimetric dort sein Debüt „Expériences Modernes“ heraus, wobei François-Xavier Michel kein Newcomer im herkömmlichen Sinne ist: Er veröffentlichte bereits zahlreiche 12“-Maxis auf renommierten Labels wie Goodlife und Properproud, fertigte unter anderem für Acts wie Vitalic, Neon Judgement, Adam X, Implant sowie 32 Crash Remixe an und war auf zahlreichen Samplern vertreten. Beeinflusst durch Bands wie Front 242, DAF, Liaisons Dangereuses und Severed Heads, was streckenweise deutlich herauszuhören ist, drückt er seiner Musik dennoch einen ganz eigenen Stempel auf und liefert so eine Electro-EBM-Platte voller Energie und mit einem mordsmäßigen Drive ab. Unter anderem hat er sich dafür Künstlerkollegen wie The Hacker, Beta Evers und The Horrorist ins Boot geholt, was der Sache zusätzlich ein Sahnehäubchen aufsetzt. Erstklassig! Catrin Nordwig

D-side mag february 2009. France / Interview

Tu roules la bosse sur la scène électronique depuis pas mal d'années, et déjà en 2002 lorsque nous t'avions interviewé pour ton premier double EP *1 + 1 = 1* sorti chez UWe, tu évoquais l'arrivée possible d'un album. Celui-ci a mis six ans à prendre forme et à être publié, pourquoi ?

François-Xavier Michel : Six ans déjà ? Possible, je n'ai pas vu le temps passer. L'élaboration d'*Expériences modernes* a pris plus de temps que prévu. J'ai pas mal joué et surtout travaillé en collaboration avec d'autres notamment en ce qui concerne les remix. J'avais pas mal de morceaux de côté mais ils ne présentaient pas, dans leur ensemble, l'homogénéité que j'attendais pour réaliser un album. *Expériences modernes* aurait pu sortir sur Goodlife (ndlr : label grenoblois fondé par The Hacker et Oxia) il y a quelques années mais vu la conjoncture actuelle du marché du disque, j'ai dû chercher un autre label. M-tronic a répondu présent à l'appel, ce qui m'a fait très plaisir car je connais et apprécie Laurent (ndlr : Laurent Lefers, label manager de M-tronic) depuis longtemps maintenant.

Expériences modernes a un son souvent moins brutal, plus ambiant, que celui du *Millimetric* des précédents EPs. Le son est plus "posé" parfois, moins taillé intégralement pour le dance floor. Tu n'as pas travaillé dans la même optique et du coup le rendu est différent, n'est-ce pas ?

Expériences modernes est un album profond, émotionnellement parlant. C'est vrai que les morceaux sont un peu moins dédiés au dance floor sans doute parce que cet album est une entité qui me ressemble aujourd'hui. Sur un album, tu te révéles toujours plus que sur un EP.

Expériences modernes, c'est un titre qui fait penser aux gimmicks de la new wave hexagonale, ceux des "jeunes gens modernes" des années 80. Tu y pensais en baptisant l'album ?

En fait... pas du tout ! *Expériences modernes* c'est un cheminement entre passé et futur, celui de l'être, mais aussi celui des vieux synthés analogiques pilotés par un ordinateur portable. C'est un peu ça l'idée...

"Smoking kills" utilise un son de synthé très typé années 90. Est-ce un clin d'œil à quelque chose que tu aimes en particulier ?

J'avais envie de réaliser un morceau taillé dans le new beat. Je me souviens des soirées dans les années 90 au Factory et au Quai 9, des clubs marseillais de l'époque où acid, new beat, hard beat et EBM se côtoyaient. Rythme lent, basslines hyper acides, utilisation des premiers samplers au niveau des gimmicks... J'ai toujours aimé la simplicité et l'efficacité de ce style.

Comment as-tu choisi tes invités et quels liens as-tu eu avec eux par le passé ?

Je suppose que j'ai choisi mes guests, et qu'ils ont accepté, en fonction de "l'intérêt" que nous nous portions. C'est le cas pour Michel (ndlr : The Hacker) avec qui j'ai déjà travaillé. J'ai invité Beta Evers pour sa voix et son côté décalé, The Horrorist pour nos influences communes et son côté déjanté, Martin Dupont car, depuis mon adolescence, ce groupe a représenté énormément de choses pour moi.

On sait que tu es fan de choses très pointues dans l'underground électronique passé et actuel, mais pas seulement... Si tu avais pu inviter n'importe qui à chanter ou jouer avec toi, jeune ou moins jeune, vivant ou mort, qui aurait figuré sur la guest-list aux côtés des gens déjà présents ?

Le choix est vaste mais je pense surtout à Liaisons Dangereuses, avec Chrislo Hass. D'ailleurs j'ai une anecdote : lors de la sortie de mon EP *Call to Action* sur Goodlife, j'ai envoyé à Beate Bartel un exemplaire promo. Le EP a mis plus de deux années pour faire Marseille-Berlin.

Comment sens-tu qu'un titre a besoin de chant ou pas ? Le chant, tu t'y colles aussi parfois ?

La voix est un son à part entière, un ingrédient nécessaire ou non à la cohésion d'un morceau. Je l'utilise lorsque je le sens adapté à l'ensemble. Ce peut être ma voix ou celle d'un ou d'une autre...

Comment vas-tu faire en live pour les titres chantés ? D'ailleurs, prépares-tu quelque chose de spécial scéniquement pour présenter l'album ?

Les titres chantés s'adapteront au live qui se prépare, nous verrons alors... Quant à organiser un live avec tous les guests, pourquoi pas ? Cela dépendra des disponibilités de chacun mais cette idée est envisageable.



Si tu devais décrire en quelques mots la musique que tu composes à quelqu'un qui ne te connaît pas du tout, tu dirais... ?

Je lui dirais : « Écoute, c'est de la musique électronique. »

Penses-tu que lorsqu'on est accro à un genre, à une époque, le retraitement de sons anciens est une fatalité, que la musique n'est qu'une histoire de cycles qui se répètent, de nouveaux crossovers ?

Le retraitement est une des "expériences modernes" les plus enrichissantes. De nos jours la technologie nous offre tellement de possibilités qu'il serait bien dommage de ne pas l'utiliser pour relier nos émotions passées à celles qui nous correspondent aujourd'hui. Les choses évoluent, les outils aussi. Je pense effectivement que la musique n'est qu'une histoire de cycles qui se régénèrent sur les mêmes bases mais s'enrichissent à chaque passage.

Tu as toujours eu un pied profondément enfoncé dans le noir. Faire un morceau lumineux, gai, pop, ça t'est déjà arrivé ou ça ne peut définitivement pas faire partie de l'univers, de la sensibilité de *Millimetric* ?

Ma musique permet sans doute d'exprimer mes idéaux mais ce n'est qu'une des facettes de mon identité. Je ne ressens pas le besoin au niveau artistique d'exprimer la "happy vision" des choses. *Millimetric* est donc en somme la soupape de sécurité de mon côté obscur (rires).

Tes dernières sorties étaient des EPs pour les labels Properproud et Goodlife. D'autres formats courts sont-ils prévus bientôt ou pas ?

Un projet de maxi vinyle accompagnant l'album est d'actualité.

On a aussi entendu pas mal de remixes que tu as réalisés pour d'autres artistes ces dernières années. C'est un exercice dans lequel tu t'appropries souvent le morceau, pour en faire au final un titre de *Millimetric* "featuring l'artiste original" en quelque sorte. En es-tu conscient ?

Tout à fait. A mon sens, un remix ne peut être un "copier/coller" de l'original. Je n'utilise donc que très peu d'éléments du morceau que l'on me donne car je préfère lui donner une autre orientation.

Et faire remixer ta musique par d'autres, ça va arriver ?

Là encore, c'est un projet d'actualité.

Qu'est-ce qui t'excite ou te déplaît dans le monde de la musique électronique à l'heure actuelle ?

On pousse les possibilités créatives de plus en plus loin et je trouve cela excitant : aujourd'hui, avec un simple ordinateur, tu peux créer et enregistrer de façon quasi professionnelle. Au niveau technique, l'accès est donc ouvert à tous. Je me souviens que lorsque j'ai commencé, mon premier synthé, un Korg Poly 800, m'avait coûté dans les 7000 francs et on enregistrerait sur le magnétophone à bandes de mon père avec un souffle incroyable. Ce que je regrette, c'est que sur tant de sorties de CDs, de EPs, etc., peu m'accrochent vraiment.

Le titre d'ouverture de l'album, "1972", c'est ton année de naissance ?

1972 est effectivement mon année de naissance et je me devais d'ouvrir cet album par le commencement.

Un message à adresser au monde ?

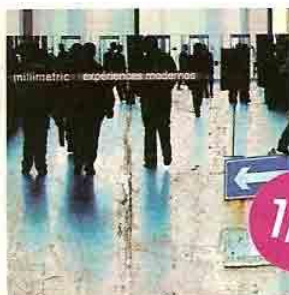
Be prepared... ☿

DISCOGRAPHIE

1 + 1 = 1 (Double EP) - 2002
Electronic Waves (EP) - 2003
Maskow Reise (EP avec David Carretta & The Hacker) - 2003
Call to Action (EP) - 2006
Engrenage (EP) - 2006
Expériences modernes - 2009

CONTACT

www.millimetric.com



MILLIMETRIC

« Expériences modernes »

(M-Tronic)

Techno. Projet lancé depuis plusieurs 2002 avec un premier opus, Millimetric livre un nouvel album après quelques maxis (notamment sur Goodlife). Et le moins que l'on puisse dire, c'est que le Français n'y va jamais par quatre chemins, comme le prouvent la tension palpable de *Smoking kills* ou *Heroes want to die*. Puisant dans des influences new wave et new beat, on se doute à l'écoute d'*Escape from camp 81* (feat. The Hacker) et son groove guerrier que l'EBM doit aussi tenir une bonne place dans le background de Millimetric. Plus loin, c'est The Horrorist que l'on croise au détour de *Will ever fall again*, sympa à écouter dans une cave sombre et suintante. Charme brutal, un peu glauque, parfois glacial, mais charme quand même. **CP**

MILLIMETRIC

Expériences modernes

(M-Tronic / Season Of Mist)



François-Xavier Michel, Marseillais au cœur synthétique, s'est fait un nom dans la scène électro-tech la

plus radicale depuis la sortie de son EP $1+1=1$ en 2002, après quelques incarnations et expériences plus dark (Digital Blood, Binarcodé). Un beat, une basse, des séquences simples mais tueuses, des voix déshumanisées, un son mastoque et réfrigérant, telle était la recette sur les formats courts et autres remixes publiés par Millimetric jusqu'à présent. Pour son premier album il s'écarte un brin, et il fait bien, des sentiers battus par ses machines jusqu'alors.

Expériences modernes n'est pas un alignement de singles composés dans le seul but de vous casser les guibolles, non, on y trouve une belle force évocatrice, le début d'une histoire ("1972", "12 A-M"), des chants amis (Beta Evers sur un titre aux accents cold wave, The Horrorist pour une plongée psycho-EBM tétanisante, Martin Dupont histoire de raviver le culte en beauté), un duo synthétique avec The Hacker, bref, des choix judicieux et aucun temps mort. Les formats délétables sont aussi de la partie ("Prejudicial Silence", "Colargol", "Heroes want to die"), entourant un bel hommage au new beat d'antan ("Smoking kills"). Froides, dures, désenchantées, ces *Expériences modernes* laissent des traces de givre dans le labo. Congelator est de retour.

Guillaume Michel



MILLIMETRIC

On a pu découvrir la techno body music minimale et blindée de réminiscences du Marseillais François-Xavier Michel par le biais de maxis et de collaborations multiples, mais il aura fallu attendre sept ans avant de pouvoir enfin se l'approprier au format album. Millimetric nous présente, en avant-première, à la fois ses *Expériences Modernes* et ses invités de choix.

Après Digital Blood et Binärcode, on a découvert tes débuts sous le nom de Millimetric avec le double maxi *I+I=I* en 2002. De nombreux maxis et EP ont suivi mais tu ne sors ton premier album qu'aujourd'hui. Pourquoi as-tu choisi d'attendre aussi longtemps ?

Mes morceaux sont en étroite relation avec mes humeurs et mon vécu. C'est pour ça que je n'avais jamais encore envisagé de produire un album : il implique une certaine homogénéité au niveau des morceaux que je ne pouvais fournir alors. J'ai réalisé d'autre part de nombreux remixes pour des groupes comme par exemple Trisomie 21, Neon Judgement, Ionic Vision, Implant ou encore 32 Crash qui m'ont pris pas mal de temps.

Le mot « silence » revient à plusieurs reprises dans les titres de l'album. C'est une sorte de fil rouge ?

C'est peut-être une coïncidence puisque "Words & Silence" a été écrit par Brigitte Balian de Martin Dupont. Mais le hasard existe-t-il vraiment ?

Comment décides-tu qu'un morceau sera instrumental ou chanté ? Est-ce que c'est un choix fait en amont ou lors de la composition du titre ?

Je considère la voix comme un instrument qui transmet un code, un message. Si je ressens le besoin de l'utiliser pour la cohésion du morceau, je l'intègre sans me poser d'autres questions.

Peux-tu nous parler de tes guests et des morceaux sur lesquels ils apparaissent ? Comment as-tu rencontré Martin Dupont ?

Je suis toujours motivé pour collaborer avec quelqu'un dont j'apprécie les productions. Je connais Michel (*The Hacker*, *Ndlr*) depuis pas mal de temps

et nous avons beaucoup de goûts musicaux en commun. "Escape from camp 81" est né en bidouillant durant toute une nuit un MS20. Je me souviens que nous avions alors dans l'idée de le faire sonner à la « Haus Arafna ». Concernant Beta Evers que j'ai connue grâce à son label Kommando 6, j'ai été particulièrement sensible à la sonorité de sa voix et à son approche assez mélancolique de la musique électronique. Quant à "Will ever fall here again" j'ai pensé à Oliver Chesler (*The Horrorist*) car j'apprécie beaucoup son travail. Je lui ai envoyé le morceau et il l'a beaucoup aimé. C'est d'ailleurs lui qui a écrit les textes. Je suis ravi également de ma collaboration avec Martin Dupont. J'ai rencontré Alain Séghir pour la première fois lors d'un festival à la fin des 80's. Ce groupe m'a fortement influencé. L'album *Just because*, avec sa texture analogique et son approche décalée, reste pour moi



inimité à ce jour. À l'époque, Martin Dupont était LE groupe référent de la scène électronique marseillaise et je tire une grande fierté de la scène électronique marseillaise et je tire une grande fierté beaucoup d'émotions du fait qu'il ait accepté de collaborer sur mon morceau "Words & Silence" après plus de vingt ans d'absence.

Le morceau "1972" est un hommage à ton année de naissance ?

Expériences Modernes est mon premier album et 1972, l'année de sa conception.

Et que peux-tu nous dire sur "Colargol" ?

Colargol est un petit personnage d'une série télévisée d'animation. Dans ce morceau il subit la cruauté des hommes dans leurs « expériences modernes ». Je me souviens avoir à dix ans l'épisode « Colargol et le tour de cirque », il m'avait beaucoup marqué.

Quel souvenir gardes-tu de ta participation aux vingt-cinq de Front 242 à l'Ancienne Belgique à Bruxelles ?

Beaucoup d'émotions, une fois en scène, d'avoir rencontré un des groupes cultes de la scène E.B.M d'où je viens mes racines... Un show incroyablement sale pleine à craquer, des drapeaux, l'effigie du groupe un peu partout. Lors de cet anniversaire j'ai également eu la chance de pouvoir parler à Daniel B. et Patrick Codenys de la construction de l'album *Geography*.

reste, pour moi, l'ALBUM de Front.

Outre la sortie et la promo de l'album, as-tu d'autres projets (collaborations, remixes, etc.) ?

J'ai actuellement un projet de EP en cours. Plusieurs projets de remixes et une collaboration plus étroite avec Martin Dupont sont également prévus au programme.

Propos recueillis par Sabine Mar

Sur le Net :

<http://www.millimetric.com>

<http://www.myspace.com/millimetric>

<http://www.m-tronic.com>



MILLIMETRIC
EXPERIENCES MODERNES
(M-TRONIC)



Notre spécialiste hexagonal de la « cold energy » se lance enfin dans le format album

avec douze expériences modernes de techno body music qui ne nous font pas regretter de les avoir attendues aussi longtemps. Le titre d'ouverture, "1972", introduit le propos en douceur sur des sons minimalistes et répétitifs qui s'étoffent au fur et à mesure du morceau pour déboucher sur "Die Angst", (« la peur » en allemand), qui impose d'emblée sa rythmique dancefloor et sa structure EBM lorgnant vers des réminiscences new wave. "Manic Depression" avec en guest Beta Evers et sa voix chargée de mystère achève de nous rallier à la cause Millimetric, quand les morceaux suivants ne font que confirmer ce sentiment, avec "Will ever fall here again" qui rappelle inexorablement la période *Geography* de Front 242 ou encore l'éminemment 80's "Words and Silence", écrit en collaboration avec Martin Dupont et qu'on pourrait se repasser inlassablement. Millimetric a pris son temps et choisi son heure pour nous asséner un sans faute sur toute la ligne.

Sabine Moreau

Audioglobe february 2009. Italy

"Millimetric are a MASSIVE discovery in the Electro-EBM field and they have finally found a home in the excellent French Label M-Tronic, that releases their debut album in February. After several vinyl releases on respected labels like Goodlife and Properproud, it was time for this French project to release a fulltime album that contains collaborations with four famous artists: The Hacker, The Horrorist, Beta Evers and French superstar Martin Dupont. Influenced by the old school electronic scene (Front 242 / D.A.F / Liaisons Dangereuses / ...), Millimetric presents a wonderful modern album with old EBM influences full of potential club hits! HIGHLY recommended!"...

Gothtronic web mag february 2009. The netherlands



The screenshot shows the Gothtronic website interface. At the top, the word "gothtronic" is displayed in a stylized, metallic font against a dark, textured background. Below the header, a navigation bar contains links for "Bands", "CD Reviews", "Live Reviews", "Interviews", "Labels", and "Genres". To the right of these links is an "RSS" button and a "cd reviews" button. The main content area is titled "Experiences Modernes" and features a small album cover image on the left. To the right of the image is a detailed review of the album, which mentions collaborations with The Hacker, The Horrorist, Beta Evers, and Martin Dupont. The review describes the album as a crossover of electro, EBM, and techno, influenced by the old school electronic scene. At the bottom left of the review section, there is a "<< Back" link.

gothtronic

Bands CD Reviews Live Reviews Interviews Labels Genres RSS cd reviews

Experiences Modernes

Millimetric is the electro project of the French François-Xavier Michel. Experiences Modernes is the first album following various 12 Inch releases. Also on the remix front Millimetric has made name with remixes for a.o. , Trisomie 21, The Neon Judgement, Implant and Ionic Vision. Millimetric combines influences from new wave, EBM and 80's electro with modern techno and thus you will find on this album a song in which Beta Evers does the vocals (Manic Depression), a cooperation with the French new wave band Martin Dupont (Words and Silence), as well as a track with The Horrorist (Will Ever Fall Here Again) and The Hacker (Escape from Camp 81). So fans of Liaisons Dangereuses, Klinik and The Normal as well as modern techno-electro will find something to their liking on this album. Moreover since the music of Millimetric has that special cold and monotone atmosphere of 80's electro. Recommended further tracks on this album beside the ones already mentioned, are 'Heroes Want to Die', 'Dans Mes Yeux' and 'Colargol'. In 'Smoking Kills' rave synth sounds have been used. Millimetric has made a well done crossover of electro, EBM and techno with this debut album.

<< Back

COMPILATION

Electronic Manifesto II (Divine Comedy Records / Season Of Mist)



*Electronic
Manifesto II,
c'est un peu
comme
Electronic
Manifesto I
sauf que, en
fait, ça n'a rien*

à voir. Car si le premier volet rendait ouvertement hommage aux sonorités des premiers groupes électro comme Front Line Assembly, cette seconde édition remonte encore le temps en allant chercher ses inspirations dans les racines du genre, l'électro minimale, froide et minimaliste des premiers DAF, Front 242, Nitzer Ebb, The Neon Judgement et consorts. Et le pari, certes davantage dans l'air du temps, en pleine redécouverte du patrimoine électro, est ici encore largement tenu, même si, en passant de deux à un seul CD, la compilation doit gagner en concision ce qu'elle perd en volume. Au côté de bonnes choses telles que Trisomie 21 remixé par Millimetric, le 32Crash de Jean-Luc de Meyer et Implant, Norma Loy remixé par Mimetic (!), on retrouve donc avec plaisir quelques acteurs majeurs de l'électro hexagonale, qui prouvent ici leur versatilité en allant parfois très loin de leur style initial, comme Christopher Kah qui nous offre une vraie tuerie, Bak XIII dans une excellente new wave post-Taxi Girl, Commuter vs. Laag, Hurtacker (Hurtado & The Hacker ?) qui va laisser de nombreuses victimes derrière son passage, Eva 3 avec un remix signé par Philip "Synapscape" Münch, ou The Hacker & HIV+ (ce dernier étant l'instigateur de la compilation), qui nous resservent leur "Növö Disko" du premier volet, sans doute encore plus à sa place ici, dans un épatant remix de Millimetric. A ce stade, il est difficile de dire quelles autres directions pourra adopter cette série de compilations dans l'avenir, mais on ne peut que saluer l'effort tant il est rare que, comme ici, le passé serve avant tout à ensemençer le futur.

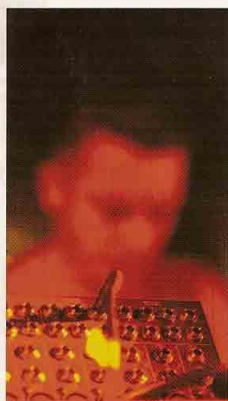
Jean-François Micard

interview



millimetric

"En live tu ne fais que rejouer... ce que tu as créé dans ton studio"



Peux-tu nous faire un résumé de ton parcours ?

Tout a commencé sérieusement en 1995 par Digital Blood, un projet "electro industriel" qui m'a permis de me familiariser avec le monde des machines (synthés, samplers, boîtes à rythmes, etc.). Parallèlement à ce projet, un autre a vu le jour, Binärcode (avec Jake Chandler / NKL). Dans celui-ci, le son était

beaucoup moins agressif que dans DB mais plus organique, plus structuré. Après 5 années d'existence, le duo Digital Blood n'avancait plus trop. Nous tournions en rond sans savoir vraiment quelle direction prendre. Nos goûts musicaux évoluaient de manière différente. En 2000, Digital Blood cessa ses activités artistiques et mon projet millimetric vit le jour.

→ Marseillais fier de ses racines, depuis 6 ans millimetric distille un son électro sombre avec des sorties sur les labels Goodlife ou Properproud. Avec les activistes français David Carretta, Terence Fixmer ou The Hacker, ils forment le noyau dur des nostalgiques des 80's qui ont digéré les groupes DAF, Front 242 et qui nous transmettent leurs productions avec talent.

par Benjamin Fouquière

télex

→ millimetric "Call to Action". Récemment sortie sur Goodlife, le dernier maxi de millimetric est un pur régal pour les dancefloors. Une fois n'est pas coutume, c'est encore l'excellent label de The Hacker qui s'illustre en sortant ce trois titres... détonnant !



Qu'est-ce qui t'a donné envie de faire de la musique ?

L'achat de mon tout premier synthé, un Korg Poly 800 que j'avais payé à l'époque une somme astronomique.

Tout s'est enchaîné, rapidement, depuis que tu as signé sur Goodlife ?

En fait, tout est allé très vite depuis la sortie de mon premier maxi (1+1=1) sur Uwe / Mark XIII. Quelques temps après, j'ai été contacté par The Hacker et mon second maxi a vu le jour sur Goodlife (son propre label).

Tu es associé à la scène Techno, considérant tes influences, cela ne te gêne pas ?

Techno, EBM, Electro, aujourd'hui les étiquettes ne me gênent plus.

La scène Marseillaise et du sud est assez active, mais le succès est plutôt ailleurs... est-ce un handicap d'habiter dans le sud ?

Je ne pense pas que cela soit un handicap, au contraire. Il ne faut plus "monter à Paris" comme dans le passé pour pouvoir se faire connaître et reconnaître. Ici, nous avons un vivier de talents que le monde entier nous envie, je pense à David Carretta et bien d'autres...

Justement avec David Carretta, The Hacker, vous véhiculez un son Dark Techno... comment se sont créées ces affinités ?

Tout simplement parce que nous avons le même background musical. Nous avons tous été élevés par le punk, la new wave, l'industriel, l'electro pop, l'EBM... et c'est grâce à cela que nous avons produit le EP "Moscow Reise".

As-tu d'autres contacts avec la scène Electronique régionale (Virgo Music, Jack de Marseille...) ?

J'ai joué plusieurs fois avec Jack, mais sinon pour les autres, non, je n'ai pas de contacts.

Jamais tenté par un déménagement ?

Une ville qui m'attire particulièrement serait Barcelone, mais mes racines sont ici. Le public espagnol est un public incontrôlable. Quand il aime le son, il n'y a plus de limites. J'aime ce côté un peu excessif que peuvent avoir les espagnols.

"J'aime ce côté excessif que peuvent avoir les espagnols"

Considères-tu les lives et le studio de la même façon ? Jamais tenté par le mix ?

L'approche est totalement différente. En studio, tu as le temps pour la création, en live tu ne fais que rejouer, en un minimum de temps, ce que tu as créé dans ton studio. En ce qui concerne le mix, j'anime une émission "anonymat électronique" sur une web radio (www.beradio.com) qui comporte généralement une première partie de mix. J'éprouve beaucoup de plaisir à mixer, mais pas autant qu'à composer.

Quand on écoute tes productions on reste dans l'efficacité non ?

Eh bien, je l'espère de tout cœur !

Arrives-tu à vivre de ta musique ?

Oui, pour le moment.

Des projets ?

Après la sortie de "Call to action" sur Goodlife et de "Engrenage EP" sur Properproud, je vais prendre un peu de temps pour travailler sur la conception de mon premier album. Il faut que celui-ci ait une logique, un climat, une homogénéité, je ne veux pas sortir un album pour sortir un album.

D-side July 2006. France

MILLIMETRIC

Engrenage (EP)
(Properproud)

JUSTICE

Waters of Nazareth (EP)
(Ed Banger Records / Discograph)

WOMEN AFFAIR

My Cousin Blowjobs (EP)
(OD Records / Discograph)



Trois bons EPs électro-techno à se mettre sous l'oreille ce bimestre, en vinyle (Millimetric et Women Affair) et en CD (Justice). Le Français Millimetric d'abord, qui sort trois nouveaux titres dans un registre toujours aussi percutant avec une identité rythmique vite identifiable : pied pointure XXL, claquement saccadés, séquence

bouclée, dark et ronflante comme un V12, quasi gothique dans l'âme sur "Relapsing". Ambiance plus tendue sur "Wild (Fusion Fatale Tribute)" avec une petite voix de mort et pour le final un "3h42" de Millimetric traditionnel, un peu trop d'ailleurs car ça ressemble à s'y méprendre à plusieurs choses de son back-catalogue.

TRAX June 2006. Spain

MILLIMETRIC



Engrenage EP

Properproud/Intergroove

Tercera referencia de la plataforma musical del bueno de Santiago Serrate, Properproud, que busca afianzarse entre los pequeños reductos que aún apuestan por ese híbrido entre EBM y energético electro-techno sintético que tanto gusta (o gustaba) a artistas gabachos como The Hacker, Oxia o David Carretta. Tirando de agenda, Santi ha conseguido un buen padre para su nuevo hijito, Millimetric. A éste parece ser que no le van las nuevas modas, ya que sigue tan trotón como siempre. Tres temas, a cual más cañero y sudoriento, forman este *Engrenage EP*, que quizá destaca más por atreverse a ir contracorriente que por su propia calidad, que no es poca, pero no mata. (P-Proud003) **Iván Ramos**

Elegy July 2006. France

Millimetric sort un excellent EP, *Engrenage*, en vinyle uniquement, sur le label de Barcelone Properproud et distribué par Intergroove. <http://www.properproud.com> et info@properproud.com.

NOUVELLE CULTURE

Fading Pictures

(Le Cabaret Electronique / Intrapop)



Houlala !

Rarement la volonté de réanimer les années 80 avait été revendiquée aussi clairement par un groupe

actuel qui reprend à son compte tous les éléments de la "nouvelle vague" d'antan. Une Nouvelle Culture, non, mais un véritable hommage aux premiers Depeche Mode, à Camouflage, Boytronic, Kraftwerk, au Front 242 des débuts dans certaines séquences et à tout ce qui a fait onduler filles et garçons "dans le vent" il y a vingt ans. Franchement, ça pourrait faire sourire, mais les mélodies sont tellement bonnes et c'est tellement bien produit qu'on s'incline en savourant les quinze tubes techno-pop de ce *Fading Pictures* à leur juste valeur. Quand on découvre que le mix de l'album est signé Millimetric, on s'étonne moins du son fracassant de cette musique pourtant passéiste. Osant parfois le chant en français, avec tout du long des paroles ras le dance floor, le gars au micro n'a peur de rien et c'est tant mieux, se la jouant aussi décomplexé qu'Erasme ou Vive La Fête. Pour parfaire l'objet, un CD bonus offre seize remixes sympas par Millimetric, évidemment, et une pléthore d'activistes électro-techno-pop (Forestate, The 3 Coldmen, Equatronic, etc.). Du bon boulot.

Guillaume Michel

Après la fièvre technoïde de l'électro des années 90 et de la dark-wave survoltée, la tendance de ces dernières années est à un retour aux sources mêmes de l'EBM et de la new-wave synthétique. Entre raideur clinique et kitsch désincarné, la nouvelle génération électro se cherche à travers ses racines pour mieux repartir à zéro. Ni copieurs, ni tricheurs, ces nouveaux groupes assimilent les influences majeures du genre électro pour inventer l'EBM du futur. Jetons un long regard sur leur carrière balbutiante mais prolifique.

Au sud, les musiques froides tiennent bien le soleil puisque, depuis la fin des années 90, Marseille est un haut lieu de l'électro-indus dans l'hexagone. Ainsi, la cité phocéenne abrite l'un des activistes les plus renommés de la techno industrielle : **Millimetric**. Derrière ce nom se cache François-Xavier Michel, qui compose dans le style électronique dès 1988, influencé par des grands noms tels que **Front 242**, **DAF**, **The Klinik** et **Severed Heads**.

Pionnier de la scène électro-indus en France, **Digital Blood** sera le premier projet de FX et EDW (**Ultimatum Klingon**) et un des initiateurs du collectif Boredom Product, aujourd'hui label basé à Marseille. Plusieurs albums, compilations et démos sortiront sous ce nom sur le catalogue marseillais. Le besoin d'explorer d'autres champs électroniques donnera également le side-project **Binärcode** (en duo avec Jake de NKL / ex-**Nomenklatura**). La légende raconte

que c'est le show très expérimental et déroutant de **Digital Blood** (masque à gaz et bouteille de plongée improvisée en percussions à l'appui) qui a inspiré quelques prestations scéniques de **Suicide Commando**. Mais la légende étant la légende, et Marseille étant Marseille, il sera bon de prendre une telle rumeur avec un certain recul...

En 2001, FX décide d'effectuer un retour en solo sur le minimalisme électronique avec **Millimetric**, grâce au support de The Hacker. Structures sobres mais très efficaces sur le dancefloor : la techno se recycle grâce à l'EBM, la new-beat et la new-wave. C'est le label grenoblois Mark XIII Department (également club réservé aux musiques électroniques) qui accueille **Millimetric** et lui offrira l'opportunité de sortir plusieurs maxi-vyniles, tels que *1+1=1* en 2001 et *Total Body Conditioning* en 2003. La structure Goodlife, fondée par The Hacker, éditera également son EP *Electronic Waves* en 2002 et un split EP avec David Carretta et The Hacker en 2004 : *Moskow Reisen*. La première partie du concert de reformation de **DAF** à la Loco (Paris) en avril 2003 sera un des événements majeurs pour le projet et un accomplissement personnel pour son maître à penser.

NOUVELLE CULTURE

FADING PICTURES

LE CABARET

ELECTRONIQUE/INTRAPOP

Découverts sur la compilation de BoredomProduct et produit ici par le talentueux FX (Millimetric), le trio Nouvelle Culture (Ladybionic, Lord Ruthwen et Jacky ex-Fusion Fatale) débarque du sud de la France avec son premier album de new-wave electro-pop. Présenté sur quinze titres revisités sur un second CD par d'autres formations, *Fading Pictures* brasse les inévitables influences du genre telles que Depeche Mode, Soft Cell, Boytronic, Dead or Alive, OMD, Yazoo, Visage, etc. Voix féminine/masculine, textes minimalistes en français, anglais et allemand, cet album trouve son concept autour des multiples facettes de la beauté féminine ("La Fille", "Desire Mistress", "Turn Me On", etc.). Nouvelle Culture, en plus d'être la résurgence d'un passé glorieux sur la scène marseillaise aux côtés de Martin Dupont et autres Académie, s'inscrit à la fois dans le groove actuel d'une tekno-pop acidulée, de la nu-beat et du son new-wave des années 80, plus particulièrement dans sa branche new romantics. Les seize remixes sont signés d'une main de maître par des aficionados de l'EBM moderne (Millimetric, Code Machine), Tristram, The 3 Coldmen, et par les nouvelles stars montantes du genre electro-pop hexagonal (Foretaste, People Theatre). Du bel ouvrage qui confirme que la scène synth-pop à la française existe belle et bien et qui justifie la création d'un nouveau label : Le Cabaret Electronique.

Olivier Camus

THE NEON JUDGEMENT

Box
(PIAS)



Duo essentiel de la scène électro belge des années 80, Dirk Da Davo et TB Frank, alias The Neon Judgement se sont faits plus discrets dans les

années 90 et 2000 (avec en parallèle quelques efforts technoïdes de Dirk sous l'identité Neon Electronics). Pourtant le groupe est toujours bien vivant, donne des concerts tous les ans, est play-listé par moult DJs électro radicaux, The Hacker en première ligne, et reste culte pour tout un pan de la scène dark, électro et techno. Culte oui, mais surtout pour ses premiers travaux, et le duo en est plus que conscient, lui qui publie aujourd'hui un best of de cette première période authentiquement cold, rappelant aussi qu'ils furent des pionniers dans le crossover machines / guitare. La Box est indispensable, évidemment, et la Box est double, avec sur un premier CD leurs classiques du début des années 80 bénéficiant d'un remastering épatant, offrant un son énorme à des compositions qui n'ont pas pris une ride et qui supplantent toujours en efficacité la plupart des nouveaux groupes de la scène electroclash.

On s'en reprend plein la tronche avec les mythiques "The Fashion Party", "TV Treated" ou "Too cold to breathe" entourés d'autres merveilles éternelles ("Factory Walk", "Nion", "Tomorrow in the Papers", "Concrete"...). Une voix d'outre-tombe, une froideur implacable, des rythmes qui fouettent, le malaise est toujours là, la jouissance aussi, sans la moindre nostalgie. Avec trois titres live enregistrés "during the wild eighties" comme ils disent, la première partie de l'objet est déjà monumentale. Alors quand on découvre le second CD et Tiga ("TV Treated"), Vive La Fête !

("Too cold to breathe"), The Hacker ("Factory Walk"), Millimetric ("The Fashion Party"), Terence Fixmer ("Nion") ou encore Implant et Headman donnant le meilleur d'eux-mêmes pour rendre au duo un véritable hommage de fan (le remix technoïde de "The Fashion Party" par Neon Electronics himself est par contre bien bof), avec en bonus trois vieux inédits qui crachent, le rythme cardiaque s'emballe, les yeux se révulsent, la bave coule...

Arghhh ! Trop bon.

Guillaume Michel

THE NEON JUDGEMENT BOX

PIAS

S'ils ne sont jamais vraiment séparés, Dirk Da Davo et TB Frank de The Neon Judgement se sont faits tout de même très discrets ces dix dernières années. Après quelques concerts dans divers festivals, voici un coffret qui rend compte des premières et meilleures œuvres du groupe, mêlant indus type Cabaret Voltaire à une énergie mélodique et garage et des rythmes robotiques pré-EBM. Ce Box compile donc les quatre premières années de The Neon Judgement (si l'on excepte le titre issu de *Horny As Hell*) parues d'ailleurs pour la plupart sur une précédente compilation vinyle nommée *1981-84*. Et en bonus, un deuxième CD laisse à la scène electro-clash (The Hacker, Tiga, Vive La Fête mais aussi Fixmer et Millimetric) le soin et l'honneur de remixer la majeure partie de ces bombes electro-cold que sont "Factory Walk", "TV Treated" ou "The Fashion Party". Un peu comme pour dire : "I wish I could"... Ce deuxième CD se clôt par trois inédits issus de la toute première K7 et du tout premier single du duo, des titres injustement oubliés. Sans conteste, un must !

Yannick Blay

D-Side March 2004. France

**DAVID CARRETTA +
MILLIMETRIC + THE HACKER**
Moscow Reisen (Maxi vinyle)
(Goodlife / Pias)

Trois piliers de la nouvelle génération électro-tech française se sont associés pour sortir un single jouissif, reflet de leur passion commune pour l'EBM old-school. Avec David Carretta au chant (glacial et "dafien" en diable), Millimetric et le même David à l'écriture des textes (guerre froide garantie) et The Hacker à la composition assisté de ses deux potes, le résultat est des plus percutant. Un voyage aux confins de l'Electronic Body Music déshumanisée, avec une production en acier et un sens du rythme qui fait presque peur, voilà ce qu'est "Moscow Reisen". En bonus un remix par Blackstrobe, mélodique et plus électro, et un autre plus technoïde et râpeux par l'Américain The Horrorist prolongent l'orgasme auditif du bioman en mal de sensations fortes. À écouter fort avec beaucoup de strobo dans la gueule, effet lifting cérébral garanti...

Guillaume Michel

Trax January 2004. France

DAVID CARRETTA/ MILLIMETRIC/THE HACKER

Moskow Reisen EP

[GoodLife GL21]

Après le succès du maxi "Hasard" de Oxia, le label GoodLife fait encore plus fort pour ce début d'année. On trouve ici la collaboration des plus talentueux producteurs d'électro-techno française autour du track "Moskow Reisen". L'ambiance y est bien sûr très électro-techno et risque d'en retourner plus d'un sur son passage. Cela aurait pu suffire, mais l'autre face accueille en plus les remixes de Black Strobe et de The Horrorist. Je vous laisse imaginer... La balle électro-techno de 2004 !

Trax January 2004. France

DJ TONIO & VITALIC

"Connexion"

[Error 404xx3]

Error 404, nouveau label techno de la structure UWe, accouche ce mois-ci du troisième volume d'une série de cinq maxis à sortir, extraits de *Connexion*, le double CD de DJ Tonio. On retrouve ici la collaboration fructueuse de Tonio et Vitalic avec le monstrueux "To L'Anfer From Chicago", une vraie tuerie. Figurent aussi le remix de Millimetric et le "club mix" du track "Connection" par Tonio et The Hacker. Le disque à choper de toute urgence ! Le prochain sera signé Antony, Oxia, Alessandro F et Tonio !

D-Side July 2004. France

DJ TONIO Connexion (UWe)



Après trois disques de mix sortis entre 2000 et 2002, DJ Tonio sort aujourd'hui son premier album chez UWe avec un concept original, car conte-

nant sept titres inédits coproduits avec les meilleurs artistes français de la scène techno radicale, accompagné d'un deuxième CD entièrement consacré au mix. On retrouve entre autres sur l'album David Carretta pour un mortel et très EBM "My Telephone is dead" à découvrir sur notre sampler, Oxia avec un "Morning" aux réminiscences de New Order, The Hacker pour une sombre et parfaite "Connexion" ou encore le célèbre Vitalic et ses claquements de beats qui décoiffent sur "To T'An-Fer from Chicago". Le deuxième CD contient, quant à lui, un mix techno très varié où l'excellent Millimetric côtoie, entre autres, Adam Beyer remixé par Chris Liebing, DJ Rush, Fumiya Tanaka et Renato Cohen pour soixante-dix minutes de bonheur. Deux, c'est définitivement mieux.

Sabine Moreau

MILLIMETRIC

Millimetric est l'autre face du visage de FX, autrefois connu pour son activisme au sein de Digital Blood. Millimetric mêle body-music et rythmique technoïde, une énergie à la fois froide et minimaliste, pourtant révolutionnaire.

Ton premier EP double-vinyl a été plutôt bien reçu, autant sur la scène electro-indus que chez les teufeurs de la techno underground. La techno est-elle pour toi le prolongement naturel de ce que tu faisais avant ?

FX : A mon sens, Millimetric est effectivement le prolongement naturel de Digital Blood en moins distordu, mais en plus dancefloor. Je n'aime pas les étiquettes et je ne me réclame d'aucun milieu en particulier... De toute manière, je pense que les musiques électroniques (techno, expérimentale, industrielle) ont les mêmes racines.

D'ailleurs, ta précédente sortie était également un vinyl chez GoodLife, le label techno de Grenoble. Toi qui as été élevé au biberon par DAF et la new-beat, que penses-tu de cette mode actuelle du revival des 80's et EBM sur la scène techno ? Est-ce que ce mélange va durer ?

Au début des années 90, on pouvait entendre Nitzer Ebb, Tragic Error, The Grief ou Scan-X dans les soirées techno... Si ce phénomène de « mode » se répète, grand bien nous fasse ! De plus, une partie de la « grande scène électronique » de mon époque revient : DAF, Douglas McCarthy (Nitzer Ebb) et Terence Fixmer. Cabaret Voltaire, Severed Heads... Oui j'espère que ce mélange va durer... (cf. l'album McCarthy/Fixmer à venir qui est énorme).

Peux-tu nous en dire plus sur Total Body Conditionning ? Est-ce qu'on y trouve la même alchimie que sur I+I=I ?

Total Body Conditionning est mon troisième EP. Je retourne à mes racines EBM les plus anciennes : musique et structure minimalistes, ma vision épurée du son électronique.

David Carretta te remixe. C'est donc une affaire totalement marseillo-marseillaise... Comment as-tu pris contact avec lui ?

Je connais David depuis le début des années 90. A l'époque, nous fréquentions les mêmes clubs et avions des connaissances communes. C'est en 2003 que nos chemins se sont croisés de nouveau par l'intermédiaire de The Hacker. Sur Total Body Conditionning, David a remixé « Cold War » version « patator »... Un vrai bonheur (rires) ! Notre collaboration ne s'arrête pas là puisque l'un de mes morceaux va sortir sur son label, Space Factory Records.

Ta prestation live en première partie de DAF fut assez mémorable. Est-ce que tu es d'accord pour dire que ton but est de faire danser les gens ?

Mémorable, en tout cas, elle le fut pour moi, DAF restant à mon sens « la » référence : j'ai été très ému de les rencontrer. En ce qui concerne le côté dancefloor, il m'apparaît comme la traduction mécanique naturelle de la « Cold Energy » contenue dans mes morceaux.

Pourquoi uniquement le support vinyl ?

Le vinyl est actuellement le support le plus utilisé par les DJs. Un album est cependant prévu sur support CD, à suivre...

Tu vis une relation très fusionnelle avec ton label, MarkXIII... Je soupçonne The Fly (aka Aymeric Ponsart) de venir mettre les pattes dans ton jardin secret, vrai ?

Aymeric est avant tout un ami de longue date. Son rôle de consultant m'est très utile car son approche musicale, différente de la mienne, rend ses conseils très constructifs. D'ailleurs le morceau « One Vision » est le fruit de notre collaboration, il m'a prêté sa voix, je lui ai prêté mon son.

Digital Blood était un des précurseurs de l'electro-EBM en France. La légende raconte même que vous avez inspiré Johan VanRoy. Est-ce que ton premier groupe est toujours vivant aujourd'hui ? Et que comptes-tu faire avec Edouard (Ultimatum Klingon) prochainement ?

Digital Blood n'existe plus, mais EDW étant un ami très proche, nous sommes toujours en contact. Un projet est issu de notre nouvelle « intersection musicale », et un EP devrait sortir très prochainement...

Tu réactives un autre de tes projets : Binarcode. Peux-tu nous en dire plus sur ta collaboration avec Jake de NKL et ce que vous allez produire ensemble ?

Binarcode est un projet qui me tient à cœur, un EP devrait également sortir prochainement. Nous avons produit plusieurs morceaux, mais notre éloignement géographique rend notre collaboration matériellement difficile. Jake écoute des choses très différentes de ce que j'écoute... mais finalement, nous arrivons à nous accorder (NDLR : sortie prévue également chez MarkXIII).

Propos recueillis par Olivier Camus

Discographie (EP vinyls) :

2002 - I+I=I (MarkXIII/UWe)

2002 - Electronic Waves (GoodLife)

2003 - Total Body Conditionning (MarkXIII/UWe)

www.millimetric.com

www.markXIII.fr/st

www.goodlife-ozone.com



MILLIMETRIC
TOTAL BODY CONDITIONNING
MARKXIII/UWE
ELECTRONIC WAVES
GOODLIFE



Après le double vinyl
I+I=I sorti l'an passé
chez MarkXIII, on
retrouve FX (ex-Digital
Blood, BinarCode) aux
commandes de sa
machine à danser
Millimetric, et c'est une

doublé actualité qu'il nous présente. Toujours
le support vinyl pour deux EP produits sur
les deux labels électroniques de Grenoble :
GoodLife et MarkXIII. *Electronic Waves* nous
propulse direct sur les planches avec « The
Answer » la réponse au précédent tube «
Produktion ». Le sample de voix féminine en
allemand remplit à merveille son rôle dans
l'avalanche de bassline EBM saturée et le jeu
de batterie tekno. Oxia remixe « Naked Body
» fidèlement et sur un ton plus grave. Le tout
dernier *Total Body Conditionning* reprend une
fois de plus des beats viniles EBM à la manière
de DAF accompagnés d'une rythmique sobre
mais toujours aussi implacable. Les samples
de voix féminines y sont encore plus exploités.
« One Vision », « Cold War »...

La formule est toujours aussi sobre mais ô
combien efficace. Millimetric ou l'art de doser
quelques sons pour nous rendre marteau. TBC
se termine sur un remixe de l'ami marseillais
de toujours et désormais grand gourou de la
techno underground frenchy : David Carretta.
A l'instar de Terence Fixmer, Millimetric n'a pas
fini de faire parler de lui en s'illustrant aussi
bien dans les clubs techno que dans nos soirées
electro préférées.

Olivier Camus

Elegy July 2003 France

AUJOURD'HUI...

Lady Walkiria et HIV+ s'occupent dorénavant de leurs différents projets (L'Age d'Or et Sensory Mindfields avec Scott de Proceed). Millimetric (ex-Digital Blood) va porter son EBM techno-body sur tous les dancefloors de la planète annonçant une carrière exceptionnelle; même chose pour Celluloïde qui poursuit une carrière electro-pop remarquable. Communication-Zero, au même titre que Millimetric, intègre le label MarkXIII juste avant le retour du projet BinarCode (oFXo de Millimetric + Jake de NKL). Débuté en 2000 sous la forme d'un duo expérimental noise, Le Diktat est aujourd'hui le projet solo de DJ KortX s'orientant vers le break beat, l'industriel, la drum'n'bass, mais également le dub ou le hardcore. On trouve également AQL (aka DJ Nekron-X) prochainement sur Divine Comedy et l'Espagnol Mauri, grand habitué du collectif marseillais, sort actuellement son premier album *BreathLess* sur le label

pop. Le récent succès de *Naïve Heart* (première sortie officielle du label) du trio Celluloïde (cf. notre numéro 23) est bien là pour prouver le potentiel du groupe. Potentiel également naissant dans l'Hexagone avec l'idée de monter une compilation intitulée *Synthétique* (12 groupes français 100 % synth-pop). Celluloïde enchaînera avec son 2^e album prévu pour septembre (remixé par No Comment et SMPJ (ex-S.P.O.C.K.) puis Thee Hyphen (1^{er} album après 3 démos) pour cet hiver.

DIVINE COMEDY RECORDS ([HTTP://DIVINECO.RECORDS.FREE.FR](http://divineco.records.free.fr))

C'est grâce à Divine Comedy Records que les artistes marseillais industriels ont pu dépasser nos frontières. Formée par Fabrice et JyPy, cette structure qu'on ne présente plus signera très vite des activistes notoires comme H.I.V.+ ou des newcomers talentueux comme Komplex (aka

Communication-Zero) pour le bien de nos ouïes masochistes! A la fois industriel noise et dark ambient, le label n'a plus à faire ses preuves à l'étranger et est reconnaissable au travers d'une identité pluri-artistique (mélant photographie, peinture, et textes) et une sélection audacieuse aussi bien française qu'internationale dans ses signatures. Les projets pour les mois à venir sont déjà nombreux: des nouvelles sorties pour Othilla, Land, Lith, la signature des Russes de Reutoff, AQL et un projet de mise en musique d'une bande dessinée avec Empusae. Le tant attendu *Tribute to Armageddon* marquera également la fin de dix ans de soirées au Trolleybus sous ce nom, avec une compilation hommage sur CD de tous les groupes ayant participé à ce rendez-vous annuel du sud-est de la France.

Olivier Camus

Remerciements: Pedro, Fab, Member u-0176 et Eric Battu.



DAF + millimetric Le 15/04/03 @ La Loco (Paris-F)



C'est avant leur tournée allemande que le duo Deutsch Amerikanische Freundschaft avait décidé de passer par La Locomotive de Paris. Le trépident Gabi Delgado-Lopez et le sémillant Robert Görl étaient donc attendus de pieds fermes par les nombreux fans français venus des quatre coins de l'hexagone (Lille, Lyon, Marseille, Clermont-Ferrand, etc...) et ce, un Mardi soir ! Rien de mieux que le choix du marseillais (aka FX de Digital Blood, Binarcodé) pour ouvrir le bal avec sa techno-body plus qu'efficace. Un groove hallucinant qui aura eu le mérite de faire bouger toute la Loco -chose exceptionnelle en première partie-, sorte d'échauffement avant la déferlante. Petite surprise à la fin du set avec un remix version 2003 d'un des titres electro-dark de Digital Blood que les vieux de la vieille on repris à tue-tête. Sans nul conteste millimetric du label MarkXIII (Grenoble) est attendu comme un des prochains acteurs majeurs de la néo-EBM teknoïde à la française.

Olivier Camus

Photos: (c) - 2003 Richter

Trax March 2003. France

MILLEMETRIC ***Electronic Waves EP*** (Goodlife 016)

Influencé par des artistes tels que Front 242, DAF ou Klinik, François Xavier Michel alias Millemetric n'en est pas vraiment à son coup d'essai. En dehors de ses projets Digital Blood ou Binäcode, il a signé plusieurs maxis sur des labels américains et plus récemment sur UWe. Electronic Waves regroupe donc quatre tracks électro-tech avec un son puissant et parfois dark, tout en conservant une bonne vibe old-school. Énorme. Une mention spéciale aussi au remix d'Oxia qui change ici radicalement de style et nous apparaît plus à l'aise que jamais. *Move Your Body!*

CODA March 2003 France

priés de se jeter dessus. Goodlife, justement, le label français pionnier de cette techno teintée de relents électro, new wave et rave old school, durcit le ton avec **Millimetric**. Le Français jette dans une énergie dance-floor ses premiers amours pour les D.A.F. et autre Front 242. Les mélodies analogiques sont poignantes et captivantes : c'est excellent ("Electronic Waves EP"). Goodlife toujours, qui confirme le bon retour du pionnier **Lady B** (qui fit ses débuts discographiques sur F-Com en 1995). Après un maxi pour Citizen (label de **Vitalic**) et un titre pour Gigo-lo, il présente "Cruising Around Motor City", superbe morceau old school parcouru de nappes féeriques façon Detroit, revisité plus clubby par **Filippo Naughty** et avec une électro directe et crue par **The Hac-**

D-side March 2003 France

MILLIMETRIC
Electronic Waves (EP vinyle)
(Goodlife)



Présenté dans
D-Side 12,
Millimetric
démontre depuis
quelques mois
que le Sud de la
France a donné
naissance à un

monstre qui se fait fort de pulvériser à
grands coups de beats les productions
les plus sauvages de l'industrie EBM
belge ou allemande. Nouvel EP et
nouvelle grosse baffe puisqu'en trois
titres (et un remix clubby par Oxia de son
déjà bien sautillant "Naked Body"), ce
fou funeux semble repousser sans cesse
plus loin les frontières de la hargne
électronique. Toujours martelés et vous
décollant instantanément la moelle,
les rythmes de "The Answer" (un titre
sombre et sombre, sorte de choc frontal
technoïde entre DAF et Nitzer Ebb) et de
"No Escape" (la même chose mais "sans
échappatoire") sont enrobés de boucles
assassines et de voix déshumanisées
histoire de bien vous faire comprendre
qu'on est là pour danser, (OK ?), mais pas
pour rigoler. Monstrueux !

Guillaume Michel

Teckyo February 2003. France

Deux nouveaux maxis sur le label goodlife : **millimetric**, d'abord, avec " Electronic Waves ", nous présente un disque chargé d'influences New Wave / Eighties. Exactement le son que l'on a envie d'écouter en ce moment !! **LADY B.** ensuite, ne m'a

Go Magazin October 2002. Spain

Millimetric

"Electronic Waves"

GOODLIFE - IMPORT, 12"

Que los ochenta se están estirando más que el miembro viril de Boomer en plena caída de Roma lo sabe todo quisque. Sin embargo, parece ser que la manera de enfocarlo ahora suele ser con un poco más de respeto que el de la pasada ola electroclash: en esta ocasión, el nuevo fichaje del mejor sello francés del momento recupera el legado de Nitzer Ebb y se lo lleva a su terreno; techno puro y duro capaz de dejar del revés la pista de baile y con un pequeño regalo: un remix de nuestro querido Oxia, al que ya empezábamos a echar de menos en esta faceta. Si sólo compras un vinilo de techno al mes, que sea éste. Muy, pero que muy recomendado. **Marc Piñol**



MUSIQUE

par Guillaume Michel

Futur star de l'électro minimale à la française, le Grenoblois de Millimetric après des débuts purement EBM avec Digital Blood, voire industriels avec Binärcode, commence à se faire un nom dans la scène techno actuellement friande de sonorités eighties musclées. Sans se contenter de faire du neuf avec de l'ancien, notre ami a un sens du rythme percutant et de la mélodie addictive qui va faire très très mal lorsque les titres de son premier double-maxi vinyle intitulé *1+1=1* vont s'écraser fin septembre sur les dance floors. D-Side a le plaisir de vous faire découvrir en avant-première un artiste dont le nom est inversement proportionnel au talent...

Fiche technique :

- Nom : François-Xavier Michel
- Date de naissance : 24 janvier 1972
- Lieu de naissance : Marseille
- Taille en millimètres : 1800
- Premier disque acheté : *Closer* de Joy Division
- Premier concert : Fusion Fatale
- Premier baiser : à 4 ans (Blonde / 75 cm / 12 kg)
- Chanson préférée : "Saturday Night" de Severed Heads
- Album préféré : *Alles ist gut* de DAF
- Film préféré : *Le Portrait de Dorian Gray* d'Albert Lewin.
- Livre préféré : *La Machine* de René Belletto.

Tout comme The Hacker ou Uitalic, voire Terence Fixmer pour le côté EBM, et pour ne parler que des Français, tu remets vraiment au goût du jour les sons de l'électro des années 80...

François-Xavier Michel : La technologie a permis de faire du nouveau avec de l'ancien et/ou de les mixer ensemble. Je pense que ce qui gêne les détracteurs de cette démarche, c'est la présence de beats trop linéaires. Les puristes pensent sans doute que rien de nouveau ne s'est créé ou seront gênés par l'ouverture à un plus large public d'une musique jusqu'alors ésotérique. Les fans, par contre, retrouvent leurs vieilles racines électroniques agrémentées de beats plus dansants. Ils apprécient sûrement la tradition qui se prolonge. N'est-ce pas la définition du vrai progrès ?

***1+1=1*, le titre de ton premier double maxi, c'est pour expliquer que la boucle est bouclée et que l'électro revient à ses racines ?**

Parfois, l'association de deux êtres ou de deux éléments peut conduire à une réelle unité. Cette équation a priori absurde peut s'appliquer dans de nombreux domaines et peut aussi expliquer le cycle de la musique électronique...

Tous tes morceaux sont terriblement dansants. Pourrais-tu composer pour Millimetric des titres plus calmes ?

En ce qui concerne Millimetric, les morceaux sont avant tout énergiques, je ne pourrais pas faire des morceaux "calmes" dans ce projet-là même si j'apprécie les ambiances industrielles apocalyptiques. L'objectif est avant tout de produire un son, une vision, une émotion équivalents à ce que l'on pourrait appeler la "Cold Energy".

Pourquoi y a-t-il des voix sur certains titres ? Tu as parfois besoin de faire passer de façon explicite un message qui te tient à cœur ?

Dans Millimetric, la voix humaine est utilisée de façon mécanique. Elle véhicule un message qui permet de coller une image significative au son, de donner une orientation déterminée au morceau en participant à son unité, d'où l'équation *1+1=1*. Je ne recherche pas le côté lyrique de la voix, autrement dit, il n'y a pas de chanteur ou de chanteuse dans Millimetric, il n'y a que des sons humains.

Que penses-tu du fait qu'une partie des artistes et du public techno fasse de la new wave, de l'indus ou de l'EBM sa mode du moment, comme si rien ne s'était passé depuis quinze ans dans ce mouvement dont ils ignorent souvent l'évolution et l'importance actuelle ?

En Europe, Kraftwerk, Cabaret Voltaire, Portion Control, etc. ont été les précurseurs d'une nouvelle identité sonore. Dans les années 90, il a eu une scission entre le mouvement techno et le mouvement underground, mais les racines restent les mêmes. Aujourd'hui, les croisements de ces deux courants ont conduit à un nouveau son dont personne, à mon sens, n'a le monopole.

On a pu écouter des titres qui ne figurent pas sur *1+1=1* (ndlr : "Our Vision is clear", "No Escape", "X-Item/Mind Perturbation"). Seront-ils sur l'album à venir ?

Non, c'est pour un autre maxi vinyle qui est prévu sur le label grenoblois Goodlife, excepté "X-Item/Mind Perturbation" qui est un titre caché qui figurera bien sur *1+1=1*.

Pourquoi ne sortir du vinyle pour l'instant, sachant que le public electro-dark consomme tout de même plus de CDs ?

Dans les mois à venir, les vinyles vont permettre à un plus grand nombre de DJs de pouvoir mixer Millimetric, cependant cela se finalisera par la sortie d'un album sur format CD. J'apprécie particulièrement cette transition. Le vinyle a une couleur sonore que le CD n'a pas.

Parle-nous de Mark XIII, ton label grenoblois, et de son intégration au sein d'UWE à Paris (ndlr : le label de Laurent Ho, avec entre autres The Horrorist, Manu Le Malin, Sulphuric Saliva, etc.).

Je connais Aymeric de Mark XIII depuis 1995. Après de nombreux concerts en terre grenobloise, nous sommes devenus des amis. Le rôle du label Mark XIII s'étend désormais à promouvoir des artistes tels que Sulphuric Saliva, Millimetric, Communication Zéro en collaboration avec UWE qui a perçu le vide à combler. Je trouve que cette structure offre une perspective intéressante en associant les courants techno et underground.

A quoi va ressembler Millimetric en live ? Des gogo-dancers ? Des sacrifices humains ?

Je collectionne les masques à gaz... Mais je peux aussi prévoir le sacrifice de gogo-dancers !

Un message d'espoir pour les jeunes techno-boys & girls qui ne connaissent pas Front 242, Nitzer Ebb ou DAF et qui pensent que Kraftwerk est le nom d'un Best of de DJ Kraft... Fade to grey... ☺

DISCOGRAPHIE

1+1=1 (Double maxi vinyle) - 2002

CONTACT

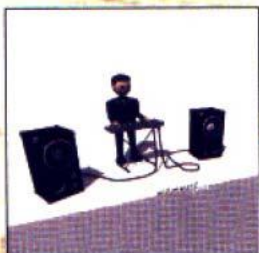
ofxo@wanadoo.fr

D-side September 2002 France

MILLIMETRIC

1+1=1 (Double Maxi)

(Mark XIII / UWE)



1+1=1... OK, un petit cours de maths s'impose pour ce Grenoblois qui tente de nous persuader qu'une dose d'EBM + une dose de techno

froide = de l'électro faisant le grand écart entre les années 80 et une puissance rythmique très actuelle. Mais son équation fonctionne à merveille ! Millimetric risque donc de devenir grand, très grand, car sa musique brasse large depuis que le revival eighties du milieu techno se frotte au milieu underground électro-industriel. Tant mieux car tout le monde y trouve son compte et les cinq morceaux de ce double maxi vinyle d'anthologie vont faire danser plusieurs générations de biomen, toutes origines confondues. On ne s'attardera pas sur le sensationnel "Produktion", le titre de notre sampler qui vous a déjà mis à genoux, passons donc à la suite des hostilités avec l'électro glaciale et minimale de "Cold Machine" et "Cold Woman", les sons plus tek de "Ich und Ich" et l'EBM technoïde et sautillante d' "Help Yourself", tous des tubes imprégnés de sons

années 80 indémodables mais surtout le résultat d'un ingénieux travail de digestion du meilleur de DAF et consorts pour aboutir à une musique qui n'est pas du tout nostalgique, et dont la "Cold Energy" chère à Millimetric regarde droit vers le futur.

Guillaume Michel

Clubs & Parties

Main dates lives.

ANCIENNE BELGIQUE (Brussel / Belgium) for the "**25th birthday of Front 242**" with Front 242, The Hacker, David Carretta,...

LA LOCOMOTIVE (Paris / France) with **D.A.F (Deutsch Amerikanische Freundschaft)**.

GOODLIFE SONAR PARTY @ LOFT CLUB(Barcelona / Spain) with Vitalic, The Hacker, Oxia,...

BEAR ROCK FESTIVAL (Andenne / Belgium).

MONOX (Glasgow / Scotland) with Adam X.

BLACK DOG (Paris / France) with Trisomie 21, Linda Lamb.

FESTIVAL OFF "**NUITS SONORES**". DV1 (Lyon / France) with Jérôme D.

STUDIO 88 (Aix en Provence / France) with The Hacker, Oxia.

MARIA CLUB (Berlin / Germany) with Monolith, Adam X.

REX CLUB (Paris / France) with Hypnoskull.

CRAFT (Lyon / France) with Zombie Nation.

BATOFAR (Paris / France) with Kiko, Oxia.

Rote Sonne (München ./ Germany)

LA VILLA ROUGE (Montpellier / France) with Jack de Marseille, Agoria, Elisa do Brasil, The Hacker...

FAT KAT (Bordeaux /France) with The Youngsters, Kraft, ...

TROLLEY BUS (Marseille / France) with Mimetric, Empusae,...

TRANSERRUPTION festival (Grenoble / France) with Vitalic, The Hacker, Human Body, Jack de Marseille,...

MAINS D'OEUVRE for the "**3rd birthday of Uwe label**" (Paris / France) with Manu le Malin, The Hacker, Electric Indigo,...

ELECTRO DEEJAY'S CONFERENCE festival (Grenoble / France) with Human Body, Woody Mc Bride,...

TM04BASE festival (Timisoara / Romania) with The Hacker,...

MILLESIME festival #2 (Cussac-Fort-Medoc / France) with Terence Fixmer, David Carretta, Agoria, ...

GOODLIFE SONAR PARTY 2004 @ LOFT CLUB(Barcelona / Spain) with The Hacker, Human Body,...

TRIPTYQUE (Paris / France) with Arnaud Rebotini.

THE LEGEND (Monaco) with The Hacker, Osmoz

MICROFAUNE #4 festival. L'OLYMPIC (Nantes / France) with Dats Politics, The National,...

ART LAUNCH #3 festival. MELK WEG (Amsterdam / Holland) with South Soniks, DJ Kagami,...

/ Others Clubs :

CLUB PLASTIC (Belgrad / Serbia)

CICLIC (Terrassa / Spain)

ARAKISS (Grenoble / France)

TERMINAL EXPORT (Nancy / France)

ZOOBIZARRE (Geneve / Switzerland)

CULTURE CLUB (Ghent / Belgium).

GRADILISTE (Novi Sad / Serbia)

